

Giorgio Cambissa

BIZZARRIA

per Violino e Pianoforte

Pezzo d'obbligo
per l'11° Concorso Internazionale di Violino
"Premio Rodolfo Lipizer,,
(Gorizia, 5-13 settembre 1992)

Santabarbara Editore s.a.s.

Sb 052

AVVERTENZE

— \sharp e \flat valgono solo per la nota che precedono e per le sue immediate ripetizioni; i \natural sono posti per maggiore sicurezza di lettura.

— Il bicordo con suoni a distanza di semitono cromatico è indicato con due note uguali contigue; gli accidenti stanno uno prima e uno dopo:



— La legatura di valore tra una nota breve e una più o più note successive di maggiore durata richiede che il relativo tasto resti abbassato per la durata della legatura stessa (in tal caso il suono non va prolungato col pedale, salvo che alla battuta 53).

— I pedali sono indicati:

1c. -----	Pedale sinistro
P. _____	Pedale destro
3°P. -----	Pedale tonale

— La pedalizzazione dell'autore sarà integrata (eventualmente anche modificata) dal pianista secondo lo strumento e l'acustica della sala.

— Le indicazioni metronomiche e l'agogica vanno intese con una certa libertà. Ritmo rigoroso solo nei passi in biscrome.

REMARKS

— \sharp and \flat are refer only to the notes they preceed and to their immediate repetition. The \natural are used to simplify the reding of a given passage.

— The chromatic semi-tone bi-chord is represented by two identical and contigus notes. The accidentals are written respectively before and after each note:



— A tie betwen a a short note and one or more longer, successive ones indicates that the sound is to be prolonged not by the use of the pedal, rather by that of the key itself (except bar 53).

—The pedal are indicated as follows:

1c. -----	Left pedal
P. _____	Right pedal
3°P. -----	Tonal pedal

— The suggestions for the use of pedals may be modified by the pianist depending on the type of instrument and the acoustics of the concert-hall.

— Indications of tempi and of agogic are to be taken with a certain freedom. A strict rhythm is to be executed only in 32nd note passages.

A Elena Lipizer e Lorenzo Qualli

BIZZARRIA

per Violino e Pianoforte

Giorgio Cambissa

♩ = 60

Violino

Pianoforte

mf *dim.* *pp*

1c.-----

2

p *cresc.* *mf*

f *p* *mf* *f*

4

ff *pp*

p *mp* *f*

1c.-----

4

6

p cresc..... f mf dim....

pp mp mf

8

quasi allarg. a tempo

p mp poco mf

pp p mf

lc.-----

10

f ff

cresc. f tr

12

poco rit.....

dim. poco rit.

14 *mosso* ♩ = 80 *ced.* *mosso* *sim.* *accel.* *pp* *poco stacc.* *(sempre alla c.)* *ppp*

alla p.ta

3

p *pp*

1c.

16 *rit.* *a tempo* *cresc.* *ff* *sf p*

f *p*

18 *poco estiano* *accel.* *a tempo* *accel.* *mf* *p* *mp*

20 *a tempo* *poco ced.* *poco ced.* *mf* *p*

6

22 *a tempo*
pp
a tempo *poco* *mp*
pp
pp
 1c. 1c.

24 *mf* *f* *p* *cresc. e anim.*
mp *pp* *cresc. e anim.*
 1c.

26 *a tempo* *ff* *a tempo* *accel.* *12.8* *mosso* *poco stacc.*
f *ff*
 3 3

28 *tornando.....a tempo* *dim.* *mf*
ff *f* *mp*
mf

30 *poco accel.* *tornando* *a tempo*

cresc. *poco accel.* *tornando* *ff* *dim.* *a tempo*

mf *mp* *f* *dim.*

32 *pp* *f* *sim.*

pp *mf*

lc.

34 *cresc.* *psub.* *psub.*

mf *cresc.* *psub.*

psub.

36 *cresc.* *f* *mf*

pp *cresc.* *mf*

sim.

marcato
con molto arco

38

40

42

44

46

fmf *mf p* *mp* *p* *pp*

f *p* *ppp*

1c.

48

flautando *poco allarg.*

ppp *poco* *mp* *dim.*

(1c.)

49

a tempo *pp* *a tempo* *mp espre.* *mp* *dim.*

pp P(notine in levare, con delicatezza)

m.d. 1 * *p*

3° P.i.

* sostituire la m.s. senza ribattere il tasto

51

pp *m.s.* *mp* *pp* *ppp*

3° P.i.

Sb 052

53

8^{va}-----, loco

loco

m.s.

m.d.

p dim.

m.s.

m.d.*

* sostituire la m.s. senza ribattere il tasto

55

mp

f

8^{va} mf

pp

mp

3° P.

57

poco anim.....

mp cresc.

p

cresc.....

poco anim.....

58

ff

ten.

f

♩ = 66

♩ = 66

3° P.

59

tr

tr

(3°P.)

60

mf

cresc.

mp

p

mf

tr

61

poco accel.

cresc.

f

poco accel.

8va

f

8va

$\frac{1}{2}$ *sim.*

62

ff

(non rit.!)

f

cresc.

ff

Sb 052

Sub.

Santabarbara Editore

Catalogo 1992

- Libri di teoria della Musica
- Sb 011 **Agresti** Virgilio
Sunto di storia della Musica
- Sb 017 **Becheri** Roberto
Cromatismo ed Enarmonia
- Sb 015 **Laino** Teodoro
30 Bassi
- Sb 034 **Maci** Luigi
Quiz di teoria musicale
- Sb 001 **Vinciguerra** Luigi
Il "Bona" integrato
Vol. 1°
Sb 002 Vol. 2°
Sb 003 Vol. 3°
- Banda
- Sb 046 **Marchesiello** Francesco
Il verde Liri
- Sb 047 Rimembranze fantastiche (*Creux*)
- Canto
- Sb 045 **Longo** Alessandro
5 cantate da camera
- Chitarra
- Sb 050 **Caliendo** Eduardo
Due studi sul tremolo
- Sb 026 **Carulli** Ferdinando
Fantasia con variazioni
- Sb 028 **Händel** G. Friedrich
Concerto op. 4 n. 6
- Sb 0/22 **Grande** A.-Zaccari G.
Antologia
- Sb 010 **Zaccari** Giovanni
Sonatina per chitarra
- Sb 025 Jerusalem's Lot
- Sb 024 Dieci miniature (*Quattrocchi*)
- Clarinetto
- Sb 049 I bis: (per 4 cl.)
C. Gounod(*Arbonelli*)
Marcia funebre di una marionetta,
N. R. **Korsakof**(*Arbonelli*)
Il volo del calabrone
- Sb 048 **Lovreglia** (Lettiero)
Concerto in Sib (con Pf.)
- Organo
- Sb 901/30 **Tristano** Gerardo Circumscriptio
- Flauto
- Sb 013 **Caiazza** Ivano
A la Flûte
- Sb 029 **Calbi** Otello (fl. pf.)
Concertino
- Sb 039 **Carulli** Ferd.(*Vinciguerra*)
12 romanze(Fl; Ch)
- Sb 027 **D'Alterio** Savino
Due pezzi "demodé"
- Sb 040 **Sarro** (*Cascio*)
Concerto(Fl. Or.) riduz. Fl. Pn.
- Ottoni e consimili
- Sb 018 **Caiazza** Francesco
Metodo per Tuba
- Sb 021 **Short** David
Testaccio Suite
- Sb 031 Tango
- Sb 042 Trio (Tr. Cr. Tb.)
- Sb 053 Sonata prima
- Sb 054 Russian gallop
- Pianoforte
- Sb 019 **Argenziano** Rosaria
Trottolina
- Sb 016 **D'Alterio** Savino
Quattro studi
- Sb 012 **di Grazia** Vittorio
Burlesca
- Sb 023 **Longo** Achille
Quattro sonatine
- Sb 041 **Short** David
Family album
- Saxofono
- Sb 014 **Bach** J. Sebastian(*Cavallo*)
Contrappunto I- IX
- Sb 036 **Florio** Antonio
Metodo per Saxofono
- Sb 035 **Florio** Francesco
Studi per Saxofono
- Musiaca d'insieme
- Sb 032 **Giuliani** Paolo
Gioco astratto (Ob Cl Fg)
- Sb 037 **Cambissa** Giorgio
Conc. per V.la e Orchestra
- Sb 044 **Bellisario** Angelo
Dom Pedro (opera lirica)
- Sb 043 **Short** David
Serenata (fl. Ob. Cl. Cr. Fg.)
- Sb 040P **Sarro** Domenico (*Cascio*)
Concerto(Fl. Or.)
- Sb 029P **Calbi** Otello
Concertino(Fl. Or.)
- Violino
- Sb 052 **Cambissa** Giorgio
Bizzarria
- Sb 038 **Sodi** Eugenio (*Cristiano*)
Sonata n. 2 op. II